

Sessió de la Setmana 9

Dins del cançoner popular universal trobem la cançó **La vall del riu vermell**. Es tracta d'una cançó tradicional nordamericana, però s'han fet centenars de versions en molts països. Es suposa que fa més de 150 anys va ser composta en una regió de Canadà, es va popularitzar en els Estats Units i poc a poc s'ha escampat per tot el mon.

El seu èxit possiblement siga degut a que té un tempo tranquil, amb una mateixa melodia que va repetint-se com si d'un mantra es tractara.

Vosaltres aprendreu la versió cantada pels Sapastres: <https://youtu.be/ATpgrbuKvd4>

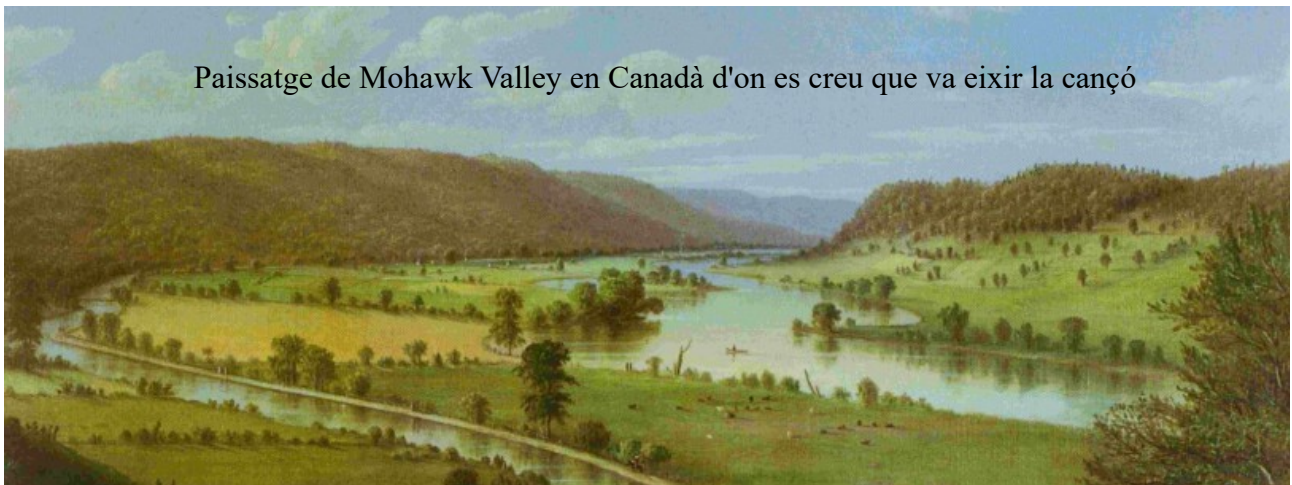
La vall del riu vermell

**Trobarem a faltar el teu somriure.
Diu que ens deixes, te'n vas lluny d'ací.
Però el record de la vall on vas viure...
No l'esborra la pols del camí.**

**El teu front du la llum de l'albada...
Ja no et solquen dolors ni treballs.
I el vestit amarat de rossada...
és vermell com el riu de la vall...**

**Quan arribes a dalt la carena...
Mira el riu i la vall que has deixat...
I aquest cor que ara guarda la pena...
Tan amarga del teu comiat...**

Paissatge de Mohawk Valley en Canadà d'on es creu que va eixir la cançó



Propostes: Camina per l'habitació mentre sents la cançó, adonat del tempo (adagio)

PRÀCTICA AMB LA FLAUTA DOLÇA

Cadascú de vosaltres elegirà quina veu tocar amb la flauta, si la recorder 1 o la 2 (depen del nivell individual) Qui no té la flauta té la part de percussió.

1. Treballeu a poc a poc en la partitura, sense pressa, amb seguretat. Una vegada la controleu podreu passar al següent nivell. Tutorial flauta <https://youtu.be/I2LCgNVry5g>
2. Punxeu l' enllaç per a que us siga més satisfactoria la pràctica de la flauta. Aquesta versió està feta expresament per a vosaltres, <https://youtu.be/8YontUP4Df8>

SCORE

LA VALL DEL RIU VERMELL

POPULAR CANADENCA (S. XIX)
ARRANGER



The musical score is for the piece "La Vall del Riu Vermell", a popular Canadiana from the 19th century, arranged for Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, and Percussion. The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems. The first system shows the initial 8 measures. The second system starts at measure 9 and includes repeat signs and first/second endings (marked "X 3" and "FI") for both recorders. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 1:

- Soprano Recorder 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Soprano Recorder 2:** Similar to Recorder 1, but with a different melodic line.
- Percussion:** Indicated by a double bar line with two vertical strokes. The rhythm consists of eighth and sixteenth notes.

System 2 (Starting at measure 9):

- S. REC. 1:** Continues the melody. At the end of the system, there is a first ending marked "X 3" and "FI".
- S. REC. 2:** Continues the melody. At the end of the system, there is a first ending marked "X 3" and "FI".
- PERC.** Continues the rhythmic pattern.